《和声学教程》的教学体系特色(上)

(附“和声基本规则”一览)

刘学严　朴 英

[内 容 提 要] 本文从教学的角度来探讨《和声学教程》一书教学体系及理论体系的特色,并把其中最基础的和声规则做一归纳性的梳理和集中的展示,使教者、学者能“鸟瞰全局”,从而对繁缛的和声规则更加明确。

[关 键 词] 和声规则/教学体系/特色

[内容类别词] 作曲技术理论

《和声学教程》(杜波夫斯基、叶甫谢耶夫、斯波索宾、索科洛夫合著,以下简称《教程》)自从1957年由朱世民翻译出版以来,成为我国各音乐院校学习和声学的主要课本,历经30余年而不衰。但(前)苏联却早已在1956年之前就已对此书进行了全面的补充与修改,尤其是在扩充习题和增加谱例诸方面都有了很大的改动,使本书在质量上有了大幅度的提高,并在1956年于莫斯科重新出版。可在我国这个新版本一直未被人翻译过来,这样直到1991年我和我院的陈敏同志才根据我们所能见到的最新版本(1984年莫斯科第九版)进行了翻译(北京人民音乐出版社于1991年8月已出版),介绍给我国的音乐界,了却了我们多年的夙愿。

一、本书的教学体系特色

本书无疑是一本经得起时间和实效双重考验的教材,从上世纪40年代在苏联问世以及1957年在中国问世以来,至今都已有半个多世纪了,但一直行销而不衰,尤其在我国,选用者络绎不绝,尚有方兴未艾之势。其原因在我和陈敏译本的译者序中,曾简明扼要的做过说明,但限于篇幅而不够详细,现通过本文进行阐述,以期对本书的教者与学生,提供一些参考。

1.规则明确 入门极易

这是本书教学体系的最大特点,在前九章里,能使学生在有限的几条规则指导下,毫不费力的走上学习和声的轨道。根据我多年来的体会,学生的水平尽管参差不齐,但在入门这一关上,几乎都不存在问题,这就是说起始时规则越明确、越单一,学生反而容易掌握,反之,规则越宽泛、越灵活,学生却越是摸不着头脑,这就是本书入门阶段的第一大诀窍。在本书中把这一原

作者简介:刘学严(1935~),沈阳音乐学院教授。
朴　英(1971~)女,沈阳音乐学院作曲系讲师。

© 1994-2007 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

则贯彻始终。和声学本身就是一门规则繁杂说法各异的学问,初学者往往是面对一条路反而好走,而面对多条路反而不知所向,本书的教学特点就在于此(特别是在上册阶段)。

2.分段科学　由浅入深

本书虽标为60章,但实际上归纳起来,只有十几个单元,从上册说可分为(1)1~9章,原位三和弦;(2)10~13章,六和弦;(3)14~20章,D_7及副三和弦;(4)21~23章,SII_7, $DVII_7$, D_9;(5)24~27章,模进及自然调式。这五个单元环环相扣,循序渐进,使学生拾级而上平稳过渡,非常符合教学逻辑。

3.科学概括　自成一体

本书科学的概括了古典乐派、浪漫乐派通用的典型和声现象,并找出其规律经过细致缜密的归纳,上升为具有自己一整套科学观点的理论体系,因此学习本书,实际上就是沿着本教材铺设好了的一条"康庄大道",学习了跨越几百年的古典乐派和浪漫乐派的典型的和声经验。

谈到"自成一统",是说贯穿本书自始至终的有几个基本观点,在支撑着这一和声理论体系,如把自然、和声、旋律三个大、小调音阶都视为一个扩大了的自然音体系,并在此基础上构建其和声体系,同时还把这一观点延伸到和弦的结构、和弦序列的进行、转调理论的突破和手法的创新等等方面;再如本书是以功能为其主要特色,按功能属性把七个自然和弦划分为三个功能组,在横向进行中概括为T-S-D-T这样一个基本规律。本书就立足于功能的基点上,按照功能属性的倾向性,研究和弦进行的序列、功能紧张度的变化与建立一个调中心时功能在其中所起的推动与激化、巩固的作用等等。从这个意义上讲,本书可以称得上是一本地地道道的"功能和声学",这些观点虽和其它和声学派有一些相悖之处,但本书自成一体、标新立异,这也就是它经得起时间考验的原因之一(这种把和弦分组又提升为T-S-D-T的和弦进行规律,由于极富内在逻辑性,因此对初学者理解和掌握起来都极其方便)。

4.有所创新　有所贡献

在浩繁的和声教科书中,本书可以说是具有创新精神与开拓意识,有自己的学术见解的一本。例如在近、远关系调的划分上,其它和声书一般都是分为近关系和远关系两类,但本书则把24个调性极严格又科学的划分为四个等级,即四级关系调,并阐述了一系列相应的转调方法,使学生对24个调有了更细致、更缜密的观察与感受,使用起来更得心应手。就是在近关系调的阐述上,此书也比别的书多一个小下属调和大属调,这是由于本书是把和声大调与和声小调都视为自然调式的结果。

本书在教法上也有所突破,如基于T-S-D-T的功能学说,把对S组和弦的讲述提前(如SII、TSVI、SII_7),而把属功能组的和弦推后(如$DVII_7$、D_9、DTIII、$DVII_6$、D_7^{+6}),到下册DD组的进入更是加剧了S组到D组的推动力量,从而导致了向T所形成的倾向性在急剧增强,这就是功能学说的本质,也是本书的主旨。而反功能一说,自然就是本书的对立面,D不能到S,在长时间的教学过程中,坚持这一原则,而到最后第56章意外进行时才予以解放,这一作法主要就是为了使学生在学习过程中不要过早乱了章法,待学到一定程度有了一定的功底以后,再解开此扣。所以本书在一开始就要求学生在最初的作业中不要使用D-S,这是一个教学法与阶段安排的问题(在漫长的过程中虽也有个别时候突破D-S,但也仅是在枝节上的),从这里也可以看出作者这样的精心按排,完全是为了使学习者能学到功能和声的真谛。

5.习题设置考究　丰富多样有实效

本书的习题编写是一大创造,从习题设置上有难有易,在习题中紧扣每一章的要求,有时用黑点标出和弦外音,有时用小音符标出指定低音,有时有指定的和弦标记,有时有伴奏音型的要求,也有小片断的习题及键盘练习以及和声分析作业,这一套习题仅书面习题的部分加上最后较高难度的14首习题,共有468条,如再加上书中举例的和声分析习题、和弦辨认以及键盘练习,还有一些要求做出和声发展的习题,加起来就有上千条之多,这实在是一项巨大的科学系统工程,没有高水平的工程师是设计不出来的。事实证明,有很多学生,就是通过了这一套习题的训练,掌握了传统和声的真谛。

（编辑 高 倩）

© 1994-2007 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net